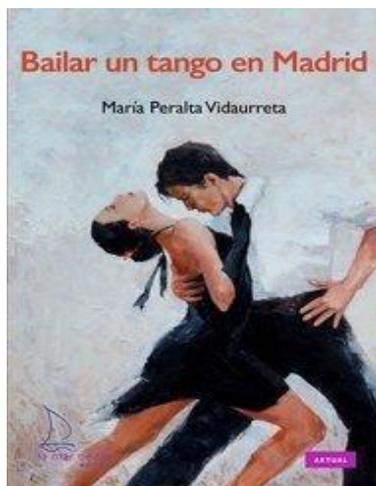


FONDO BIBLIOGRAFICO LECTURA FACIL. Diciembre 2021

Bailar un tango en Madrid

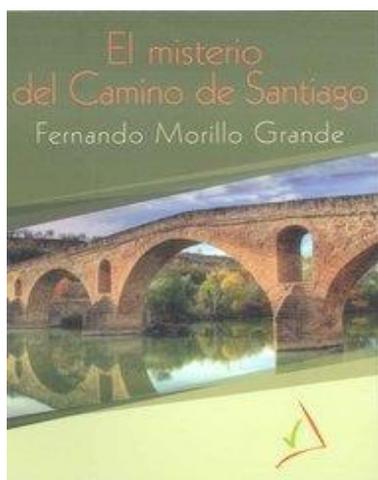


Autora: María Peralta

Nº pag. 88

En el año 2001, Argentina tuvo problemas económicos que dejaron en la ruina a sus ciudadanos. Muchos argentinos decidieron marcharse a otro país. Los hijos y los nietos de los españoles que habían llegado a Argentina hacía más de 50 años volvieron a España para empezar una nueva vida en el país de sus antepasados. Nahuel es uno de esos jóvenes argentinos.

El misterio del camino de Santiago

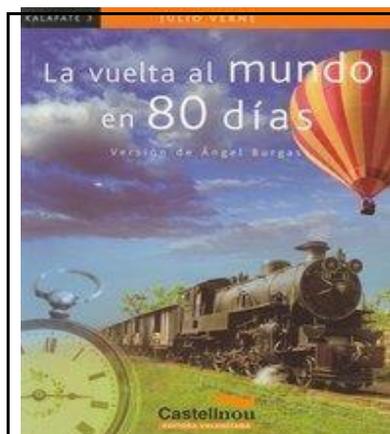


Autor: Fernando Morillo

Nº pag. 78

Ulises es un viejo marinero. Su barco naufragó y todos sus compañeros se ahogaron. Ahora la vida le da miedo. Kemen es un joven que siempre sonríe, pero esconde un terrible secreto. Ambos se encontrarán en el Camino de Santiago.

FONDO BIBLIOGRAFICO



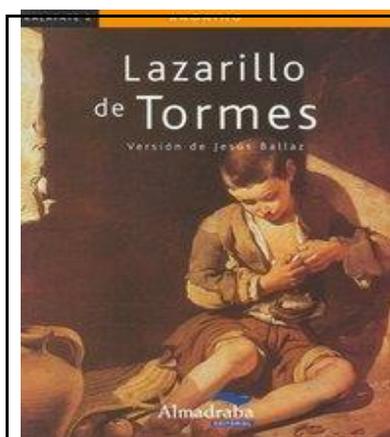
La Vuelta al Mundo en 80 días

Autor: Julio Verne

Versión: Àngel Burgas

Nº pag. 113

El caballero inglés Phileas Fogg quiere demostrar a la sociedad de su época (1872) que se puede dar la vuelta al mundo en solo 80 días. Durante el viaje, Fogg y su criado Passepartout tienen que luchar contra todo tipo de obstáculos y, sobre todo, contra el paso del tiempo.



Lazarillo de Tormes

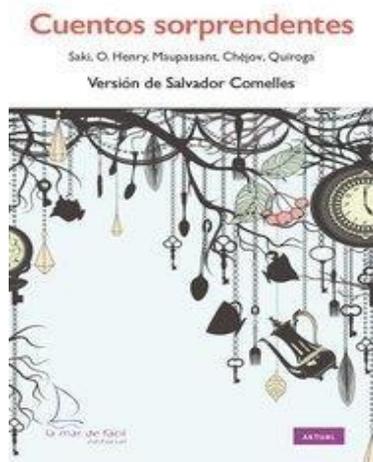
Autor: anónimo

Versión: Jesús Ballaz

Nº pag. 93

Lázaro es un niño pobre que se ve obligado a trabajar al servicio de diferentes amos. El hambre y la desgracia le obligan a desarrollar su ingenio para sobrevivir. Sus aventuras nos ofrecen una inmejorable panorámica de la sociedad española del siglo XVI.

Relatos Sorprendentes



Diversos autores

Versión: Salvador Comelles

Nº pag. 86

Cinco relatos breves que comparten pinceladas de humor, mirada crítica y finales sorprendentes.

Los cuentos seleccionados son:

«La puerta abierta» de H. H. Munro 'Saki',

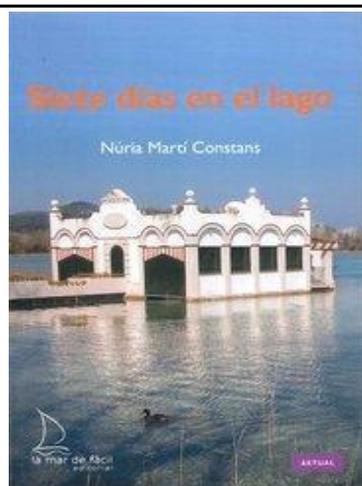
«El regalo de Reyes» d'O. Henry,

«El collar» de Guy de Maupassant,

«La venganza» de Antón P. Chéjov

«El espectro» de Horacio Quiroga.

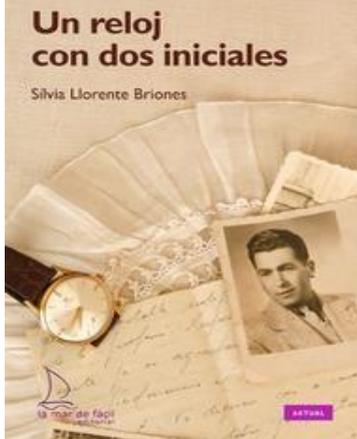
Siete días en el lago



Autora: Núria Martí Constans

Nº pag. 110

Una chica atrapada entre dos pasiones, entre dos hombres diferentes, un inglés alto, fuerte y un poco creído, y un catalán pequeño y más bien introvertido. ¿Con quién se quedará? Historia situada en el lago de Banyoles, un mes de enero, durante los entrenamientos del equipo de remo de la Universidad de Cambridge.



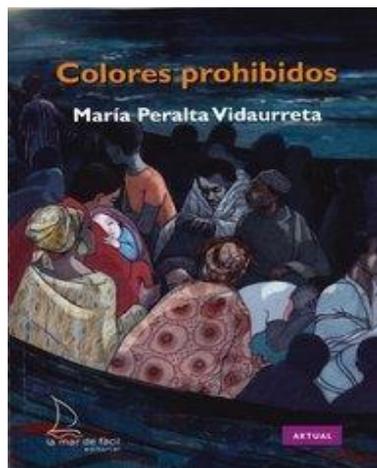
Un reloj con dos iniciales

Autora: Sílvia Llorente Briones

Nº pag. 110

Martín tenía 4 años cuando su padre se fue al frente. Su vecina, Tania, una joven profesora de ruso, no sabe nada de la Guerra Civil, pero en seguida se interesa por conocer la historia del padre desaparecido. Juntos revisarán el pasado para recuperar la memoria histórica.

Colores prohibidos

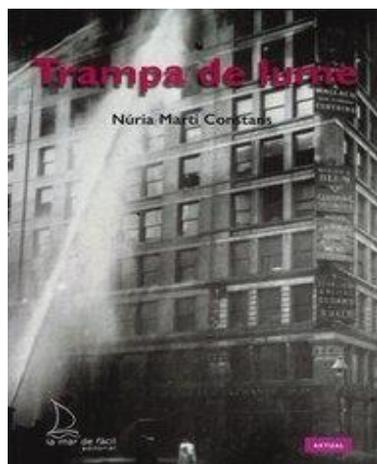


Autora: María Peralta

Nº pag. 124

Había salido de mi país porque mi hija era de un color prohibido en Senegal y había llegado a un lugar en el que tanto su piel como la mía eran diferentes a las demás. Solo me quedaba confiar en que en este país no hubiera colores prohibidos.

Trampa de Lume



Autora: Núria Martí Constans

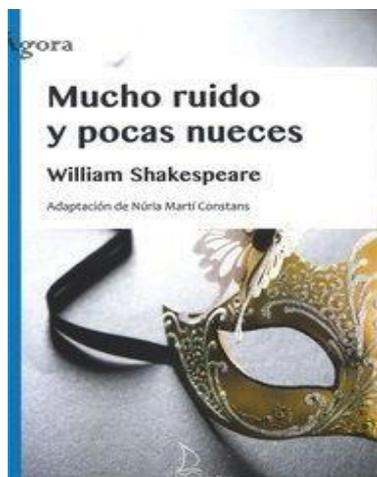
Nº pag. 98

Idioma: Gallego

Trampa de lume está baseada na historia real do incendio da fábrica téxtil Triangle en Nova York en 1911. No lume morreron 146 persoas, case todas mulleres. Este feito levou á loita das mulleres polo traballo decente éa conmemoración do 8 de marzo, Día Internacional das Mulleres traballadoras.

JULIO 2019

Moito ruído e poucas nozes



Autor: William Shakespeare

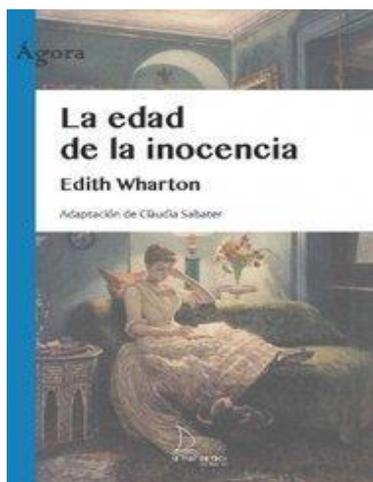
Versión: Núria Martí Constans

Nº pag. 120

Idioma: Gallego

Comedia romántica donde la verdad y el amor triunfan finalmente sobre los engaños y los malentendidos.

La edad de la inocencia



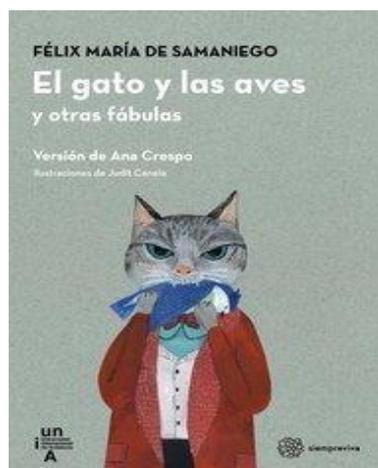
Autor: Edith Wharton

Adaptación: Clàudia Sabater

Nº pag. 138

La edad de la inocencia, ganadora de un Premio Pulitzer, es una historia de gran pasión, que critica las costumbres de la alta sociedad neoyorquina.

El gato y las aves y otras fábulas



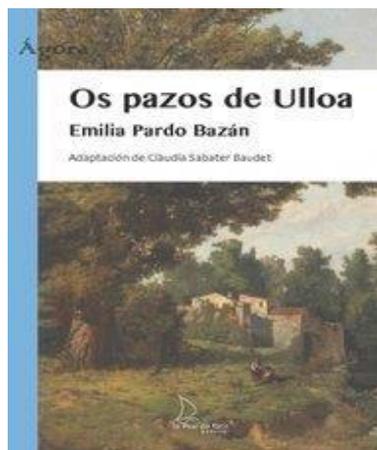
Autor: Félix María de Samaniego

Adaptado por: Ana Crespo

nº pag. 94

Félix María de Samaniego escribe estas fábulas a finales del siglo XVIII. Se trata de una colección de historias breves que tienen como objetivo transmitir al lectora una enseñanza. Los protagonistas de las fábulas son animales. Animales que se comportan como personas y que le sirven al autor para criticar los defectos humanos y destacar las virtudes que pueden hacernos mejorar como personas.

Os pazos de Ulloa



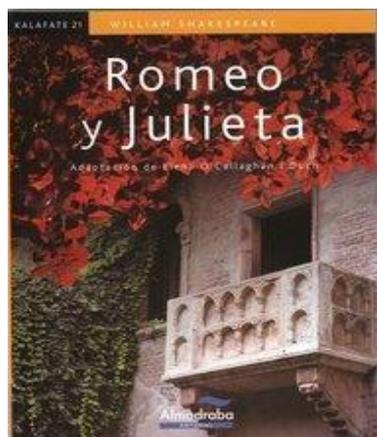
Autora: Emilia Pardo Bazán
Adaptación: Clàudia Sabater

Nº pag. 128

Idioma: Gallego

Os pazos de Ulloa retrata a vida rural da Galicia do século XIX. É unha historia onde a avaricia leva ao engano, á traizón, e á morte.

Romeo y Julieta

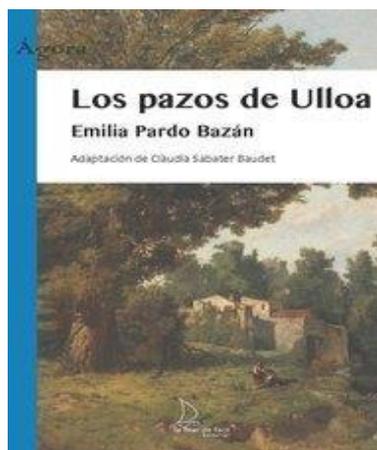


Autor: William Shakespeare
Versión: Elena O'Callaghan

Nº pag. 149

Cuenta la dramática historia de dos amantes, Romeo Montesco y Julieta Capuleto, cuyas familias viven enfrentadas desde hace muchos años. Romeo y Julieta se enamoran, pero saben que el odio entre sus familias hará imposible su matrimonio. Por ello, deciden casarse en secreto.

Los pazos de Ulloa



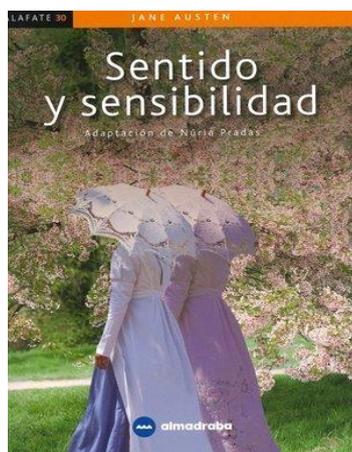
Autora: Emilia Pardo Bazán
 Adaptación: Clàudia Sabater

Nº pag. 128

Un joven cura llega a los pazos de Ulloa para ayudar a un señorito a administrar sus posesiones. Un retrato de la Galicia rural del siglo XIX.

MAYO 2019

Sentido y sensibilidad

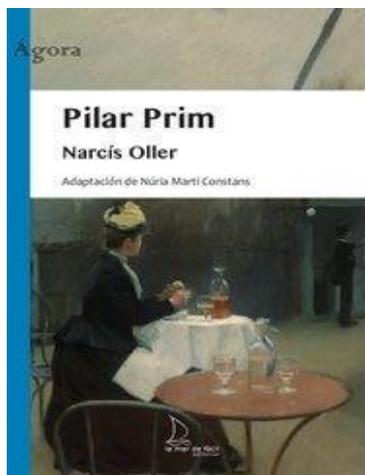


Autora. Jane Austen
 Adaptación: Nuria Pradas

Nº pag. 116

Sentido y sensibilidad nos cuenta, mediante sus personajes, una bonita e interesante historia de relaciones humanas, las cuales, gracias a la generosidad y al amor, acaban por unir felizmente a sus protagonistas.

Pilar Prim



Autor: Narcís Oller i Morgas
 Adaptación: Núria Martí Constans

Nº pag. 154

Pilar Prim, acompañada de su hija Elvira y Enriquet, su hijo pequeño, viajan en tren desde Barcelona a Puigcerdà, donde tienen previsto pasar el verano. En el mismo compartimento viaja un hombre joven y atractivo, Marcial Deberga. Enseguida se desvela el interés entre ambos. Pero Pilar deberá luchar contra las convenciones sociales de la burguesía y la presión familiar.